



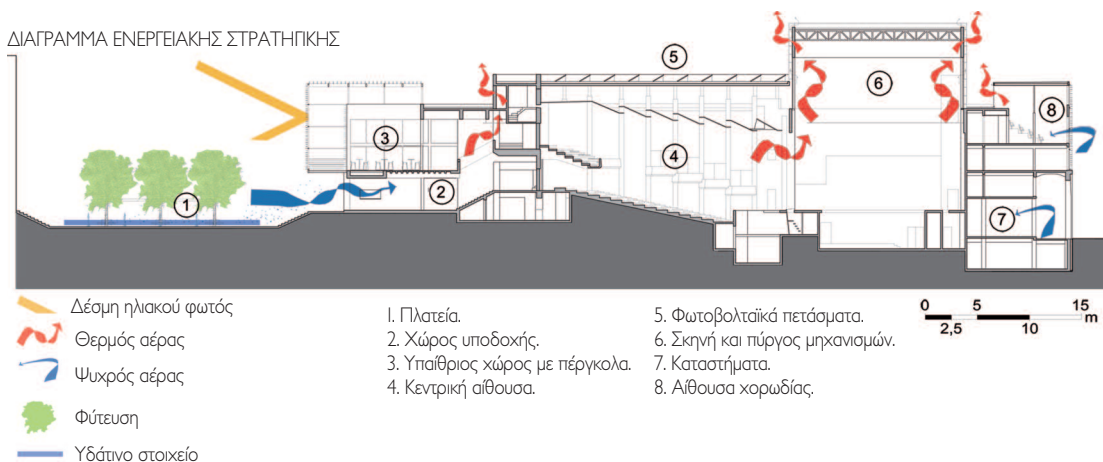
1



2

1, 2
Οι προτεινόμενες μετατροπές στην πλατεία και στις όψεις, η εισαγωγή νέων χρήσεων, καθώς και η εφαρμογή συστημάτων εξοικονόμησης ενέργειας επαναπροσδιορίζουν τη σχέση του κτιρίου με την πόλη τόσο σε πολιτιστικό, όσο και σε κοινωνικό επίπεδο.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ



ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ & Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ

Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για την ανάπλαση όψεων

Αρχιτεκτονική μελέτη: Ζερεφός Τέσσας Αρχιτέκτονες: Στέλιος Ζερεφός, αρχιτέκτων μηχ. Β.Α. U. Plymouth, M.Arch|UCLA, δρ. Α.Π.Θ., επι. καθ. Ε.Α.Π.

Χρήστος Τέσσας, αρχιτέκτων μηχ., D.P.L.G. ENSA Paris Malaquais, υπ. διδάκτωρ Α.Π.Θ.

Συνεργάτες:

Ηρώ Αρμένη, αρχιτέκτων μηχ. Ε.Μ.Π.,
 Αγγελική Κοκκίνη, αρχιτέκτων μηχ. Ε.Μ.Π.,
 M.Sc. UCL,
 Τελέσιλα Μπιστογιάννη, αρχιτέκτων μηχ. Ε.Μ.Π.,
 Κωστής Χατζόπουλος, πολιτικός μηχ. Α.Π.Θ.

Το γραφείο Ζερεφός Τέσσας Αρχιτέκτονες Μηχανικοί Σύμβουλοι κέρδισε το πρώτο βραβείο στον πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την "ανάπλαση του Δημοτικού Θεάτρου Κέρκυρας και της προ της εισόδου του Πλατείας". Το ζητούμενο του διαγωνισμού ήταν η εκπόνηση αρχιτεκτονικής πρότασης που θα οραματιζόταν το θεατρικό επαναπροσδιορισμό του θεάτρου στη συλλογική συνείδηση της τοπικής κοινωνίας, στην οποία δεν υπήρξε ποτέ καθολικά αποδεκτό. Το υπάρχον Δημοτικό Θέατρο κατασκευάστηκε τη δεκαετία του '70. Τη μελέτη και την επίβλεψη ανέλαβε να κάνει αφιλοκερδώς ο διακε-

κριμένος έλληνας αρχιτέκτονας Περικλής Σακελλάριος. Βασικός σκοπός της βραβευθείσας μελέτης ήταν να δοθεί στο θέατρο η πολιτιστική και η κοινωνική σημασία που του αντιστοιχεί. Αυτό προϋπέθετε πολύπλοκες διαδικασίες που μέσω των χρήσεων αλλά και της επικοινωνίας της αρχιτεκτονικής θα επηρέαζαν τον ίδιο τον τρόπο που οι κάτοικοι αντιλαμβάνονται την πόλη τους σε σχέση με το θέατρο και αντίστροφα. Μέχρι σήμερα στο υποσυνείδητο των κατοίκων της Κέρκυρας το Δημοτικό Θέατρο υφίσταται περισσότερο ως ένα γιγαντιαίο κλειστό οικοδομικό τετράγωνο παρά ως πο-

λιτιστικό και κοινωνικό αγαθό. Εωρνήθηκε ότι για την ανατροπή αυτής της συλλογικής συνειδησιακής κατάστασης ο δυναμικότερος τρόπος θα ήταν να "ανοίξει" το θέατρο προς τα έξω και να απεγκλωβιστεί από την εσωστρέφειά του. Αυτή η απόφαση μάλιστα δρομολογήθηκε και από το ίδιο το πρόγραμμα του διαγωνισμού. Το γεγονός ότι συμπεριελήφθηκε για την ανάπλαση και η πλατεία που της εισόδου του θεάτρου έδειξε ξεκάθαρα ότι το πρόβλημα δεν αφορά μόνο στην αρχιτεκτονική μορφή του κτιρίου αλλά και στη γενικότερη λειτουργία του σε σχέση με την ευρύτερη περιοχή.