

Ανακαίνιση κατοικίας στην Ανάβυσσο

House refurbishment in Anavyssos

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Χρήστος Τέσσας, Στέλιος Ζερεφός
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Βασιλική Παράρα
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ: Παναγιώτης Κωνσταντίνου
ΕΠΙΒΛΕΨΗ: ΖΕΡΕΦΟΣ ΤΕΣΣΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: Δημήτρης Διαμαντάκος, Σακράτης Σαζάκης
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:
ΖΕΡΕΦΟΣ ΤΕΣΣΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ
ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: 2006 - 2007
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Στέλιος Ζερεφός, Χρήστος Τέσσας

Η κατοικία κατασκευάστηκε το 1974 σε ένα λόφο 5 στρεμμάτων προσανατολισμένο με θέα τη θάλασσα, αλλά δεν κατοικήθηκε ποτέ. Οι σημερινά ιδιοκτήτες αρχικά ενδιαφέρθηκαν για το οικοπέδο, στο οποίο ανακάλυψαν κατά την πρώτη τους επίσκεψη ότι υπήρχε ένα σπίτι υπό διάλυση. Ο αρχικός σκοπός μετά την αγορά του οικοπέδου αφορούσε στην κατεδάφιση της υπάρχουσας οικίας και στην κατασκευή ενός νέου οικημάτων στη θέση της. Λόγω του ενδιαφέροντος σχεδιασμού του κτιρίου και έπειτα από παρότρυνση των μελετητών αποφασίστηκε από κοινού η διατήρηση και η πλήρης ανακάλυψή του.

Η βασική ιδέα της αρχιτεκτονικής παρέμβασης ήταν η ενσωμάτωση των εσωτερικών χώρων της κατοικίας, εμβαδού 185 m², καθώς και η δημιουργία ενός "διαλόγου" μεταξύ του εσωτερικού και του εξωτερικού περιβάλλοντος, παράλληλα με τη διατήρηση της λογικής του αρχικού κτιρίου, στο οποίο είναι εμφανείς οι επιρροές από τις εγκώμους και τις διεθνείς αρχιτεκτονικές τάσεις της εποχής. Ως κοινός παρονομαστής χρησιμοποιήθηκε η υπέρση θέα του Σαρωνικού, η οποία διακρίνεται πλέον από τα περισσότερα ανοήματα. Κατ' αυτόν τον τρόπο επανασχεδιάστηκαν οι εσωτερικοί χώροι, δημιουργώντας έτσι νέα διαμίσια, ελεύθερα καθιστικά ενώ παράλληλα βελτιώθηκε και

η απόδοση του κτιρίου σχετικά με τη μείωση της ενεργειακής του κατανάλωσης και την εσωτερική άνεση. Λύσεις όπως οι κυρμένοι εσωτερικοί τοίχοι, ο σχεδιασμός προσαρμοσμένων επίπλων για το διαχωρισμό των χώρων κ.α. προσδίδουν στην ενσωμάτωση των χώρων, διατηρώντας ταυτόχρονα και την επιθυμητή ιδιωτικότητα. Σύμφωνα με τα νέα σχέδια, όλα τα εσωτερικά αρχιτεκτονικά και μηχανολογικά στοιχεία αποξηλώθηκαν με εξαίρεση το φέρωντα οργανισμό από πλισσμένο ακυρόδεμα, που ενισχύθηκε με ενέσεις ρητίνων στα σημεία που είχαν δημιουργηθεί ραγμές, καθώς και τις εξωτερικές τοιχοποιίες, οι οποίες σοβάτιστηκαν.

Η έννοια της λιτότητας, όσον αφορά στα αρχιτεκτονικά στοιχεία, αλλά και της νερμύμησης της κατοικίας με το φυσικό περιβάλλον της περιοχής επηρέασαν ιδιαίτερα την επιλογή των υλικών αλλά και των χρωμάτων. Η κυριαρχία του φυσικού ξύλου είναι εμφανής και στους εσωτερικούς, αλλά κυρίως στους εξωτερικούς χώρους, όπου χρησιμοποιήθηκε στις πέριγκλες και στα deck, ενώ το μάρμαρο ορίζει υπαίθριους καθιστικούς χώρους με κτιστά έπιπλα. Η επιλογή των χρωμάτων προσδίδει κι αυτή στο τελικό αποτέλεσμα, συνδέοντας το κτίριο με το περιβάλλον του, διατηρώντας τη μινιμαλιστική λογική της εξοχικής κατοικίας.

The original residence was built in 1974 but was never inhabited. The main idea of the architectural intervention was the unification of the interior space, as well as the development of an interconnection between the internal and the external environment. However, the concept of the original building, which was greatly influenced by architectural movements of its time, was retained.

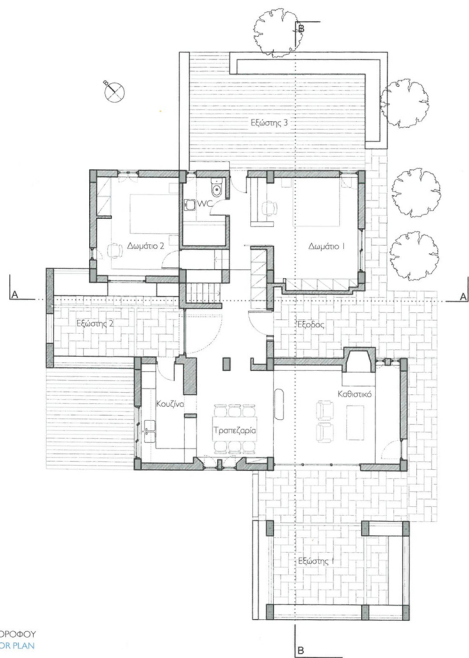
The wonderful view of Saronikos Bay was used as a common denominator for the redesigning of the interior spaces (total area 185 m²), since the view is a point of focus for any part of the house. In this manner, new rooms and living spaces were formed, while at the same time the performance of the building, concerning energy consumption and interior comfort, was optimized. The unification of the spaces was further enhanced by solutions, such as retractable walls and custom made furniture, without sacrificing on the desirable privacy.

According to the new design, all interior architectural and mechanical elements were removed, except for the reinforced concrete framework, which was underpinned by synthetic resin injections where necessary, as well as the external masonry walls which were plastered.

The choice of materials and colours was influenced by the simplicity of the buildings' forms, concerning both the architectural elements and the harmonization of the building with its natural environment. For example, natural wood dominates the interior and exterior spaces through its use on the decks and pergolas, while areas laid out with marble define open air spaces with built furniture. Finally, the choice of colours lends to the final result, by connecting the building to nature, as well as maintaining the minimal logic of a summer residence.

ARCHITECTURAL DESIGN: Christos Tessas, Stelios Zerefos
STRUCTURAL ENGINEERING: Vassiliki Parara
SERVICES DESIGN: Panayiotis Konstantinou
SUPERVISION: ZEREFOS TESSAS - ARCHITECTS
COLLABORATORS: Dimitris Diamantakos, Sacratsis Szazakis
CONTRACTOR: ZEREFOS TESSAS - ARCHITECTS
CONSTRUCTION PERIOD: 2006 - 2007
PHOTOGRAPHS: Stelios Zerefos, Christos Tessas





ΚΑΤΩΓΗ ΟΡΟΦΟΥ
FIRST FLOOR PLAN

- 1
Δυτική όψη της κατοικίας
West view of the residence.
- 2
Νοτιοανατολική όψη - είσοδος
Southeast view - entrance.





3
Θέα στα Σαρωνικά από τη νοτιοδυτική βεράντα.
View towards Saronikos from the southwest veranda.

4,5
Άποψη των χώρων τραπεζαρίας - κουζίνας και καθιστικού.
View of the dining - kitchen and living areas.

